
Arte

El arte de los selfies, de Rembrandt a Ai Weiwei

Una exposición repasa 600 años de autorretratos a lo largo de la historia del arte.

Por [Andrew Nunes](#)

08 Septiembre 2016, 3:37am [f](#) [t](#) [s](#)



ILLUMINATION, AI WEIWEI, 2009

Mucho antes de que el selfie conquistara el mundo, el autorretrato era el medio elegido para explorar la identidad de uno mismo de forma artística. Una exposición titulada *Facing the World: Self-Portraits from Rembrandt to Ai Weiwei* (Enfrentándose al mundo: autorretratos desde Rembrandt hasta Ai Weiwei), que se puede ver en la Galería Nacional Escocesa del Retrato de Edimburgo, documenta 600 años de artistas que han dirigido la cámara (o el pincel) hacia ellos mismos.



LA LEÇON DE PEINTURE OR LA SÉANCE DE PEINTURE [THE PAINTING LESSON OR THE PAINTING SESSION], HENRI

Entre los 150 trabajos incluidos encontramos autorretratos de célebres artistas de toda la historia del arte, desde Matisse, Courbet y Rembrandt hasta Warhol, Ai Weiwei y Marina Abramović. La atención centrada en el autorretrato parece tener una doble función, por un lado destacar los mejores ejemplos de autorretratos de todos los tiempos y por otro mostrarnos cómo se han visto a ellos mismos los artistas más célebres a lo largo de la historia. Fijándonos en estas obras, ¿nos parece real el cliché del artista torturado?



ME AT 10 (DE FAMILY SUITE), TRACEY EMIN, 1994

Es algo que resulta difícil no plantearse, pues las obras parecen revelar mucho de la psicología del personaje. La ausencia de sonrisas y expresiones de vulnerabilidad emocional en muchos de los retratos, por ejemplo, podrían también aclararnos algo de la mítica idea que tenemos del artista, o por el contrario podrían tan solo indicar un momento en que el artista habría preferido reflexionar sobre su propia identidad. Cuando la artista británica Tracey Emin, siempre directa y visceral, hace un autorretrato

abstracto, malhumorado y hasta cierto punto violento, ¿nos está mostrando alguna verdad oculta sobre su psique?



SELF-PORTRAIT, REMBRANDT, C. 1657

Imogen Gibbon y Michael Clarke, comisarios de la exposición, creen que la prevalencia del autorretrato a lo largo de la historia del arte se debe en parte a la accesibilidad y a la idea de legado: “Como artista, el modelo que siempre tienes dispuesto y disponible eres tú mismo. Si quieres representar la forma humana o la psique humana, no tienes más que coger un espejo y representar lo que ves”, explican los comisarios a The Creators Project. “Además, como artista, si estás creando una obra de arte que esperas que te sobreviva nunca está de más crear una imagen de ti mismo que pueda viviera para la eternidad”.



SELF PORTRAIT WITH FRIED EGGS, SARAH LUCAS, 1996

Pero los comisarios también están de acuerdo con que el autorretrato puede funcionar como un vehículo importante para la auténtica autoexpresión de un artista: “Cuando se hace con total sinceridad, ofrece un atisbo de los pensamientos y sentimientos de su autor. Si nos fijamos en las dos acuarelas de John Bellany presentes en la exposición vemos que pertenecen a su serie que representa el tiempo que estuvo en el hospital sometiéndose a un trasplante de hígado. En uno aparece conectado a un suero con una máscara de oxígeno sobre la boca y en la otra con un pijama del hospital dejando ver sus cicatrices y puntos de la operación”.



SELF-PORTRAIT WITH PLATINUM BOUFFANT WIG, ANDT WARHOL, 1981

“No son obras de vanidad, sino representaciones increíblemente valientes y honestas del dolor y el miedo que expresan el débil equilibrio que hay entre

la vida y la muerte. Ese tipo de honestidad es lo que hace que estas imágenes sean tan fascinantes y es también la razón por la que alguien como Rembrandt sigue siendo tan admirado varios siglos después de su muerte, porque es capaz de representar la verdad de la vida y el envejecimiento”, añaden los comisarios. “Estos autorretratos sirven como documento de la vida de alguien”.

Puedes ver *Facing the World: Self-Portraits from Rembrandt to Ai Wei Wei* en la Galería Nacional Escocesa del Retrato de Edimburgo hasta el 16 de octubre de 2016.

Traducción de Rosa Gregori

Artículos relacionados:

[Este "idiota" lleva 16 años haciéndose un selfie al día](#)

[En Filipinas hay un museo dedicado al #ArtSelfie](#)

[Estos autorretratos en la naturaleza tienen algo de Lewis Carroll y de Miyazaki](#)

TAGGED: [AI WEIWEI](#), [CREATORS](#), [SELFIE](#), [SELFIES](#), [ANDY WARHOL](#), [EXPOSICIÓN](#), [AUTORRETRATOS](#), [EDIMBURGO](#), [RETRATO](#), [TRACY EMIN](#), [REMBRANDT](#), [MATISSE](#), [HISTORIA DEL ARTE](#), [COURBET](#), [AUTORRETRATO](#), [GALERÍA NACIONAL ESCOCESA DEL RETRATO](#), [MARINA ABROMOVIC](#)

Suscríbete a la newsletter de VICE España

Tu email

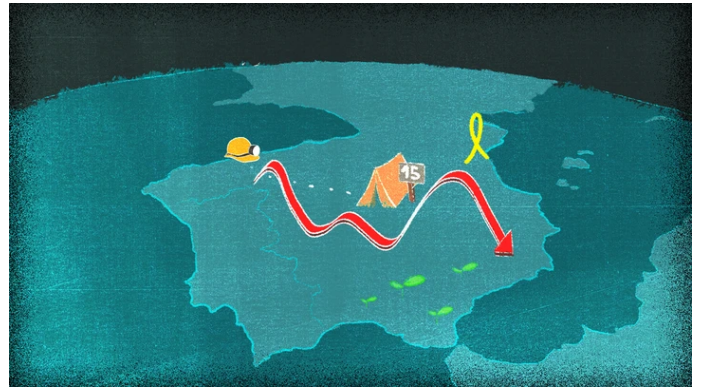
Suscribirme

Más de lo Mismo



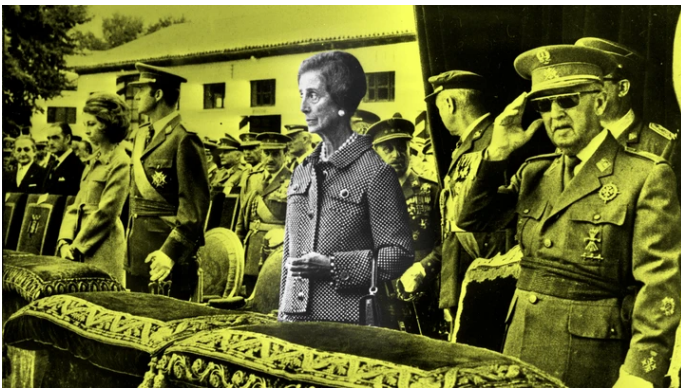
Esta mujer vive en el Ártico dentro de un coche

TOM PEETERS



De Zapatero a los 52 de VOX: así ha cambiado la política en España en los últimos diez años

ANA IRIS SIMÓN



Carmen Polo, la beata mujer de Franco aficionada a los 'simpas' y al lujo

ÁLEX ANDER



La batalla para salvar a los océanos de una amenaza invisible

MICHAEL SEGALOV



Los mensajes ocultos en el vídeo de los Reyes hablando con artistas y deportistas españoles

ANA IRIS SIMÓN



Estos son los hinchas de fútbol más jóvenes de Europa

SAM VAN RAALTE



'En el mejor de los casos tendrás secuelas de por vida': ser preso y enfermo en las cárceles españolas

MIGUEL VELASCO, PAU GONZÁLEZ

El mundo irracional y extraño de los grupos familiares de WhatsApp

RUBY LOTT-LAVIGNA

Testimonios

Esta mujer vive en el Ártico dentro de un coche

La fotógrafa neerlandesa de 36 años Sarah Gerats ha pasado siete años en una de las ciudades más septentrionales del mundo.

Por **Tom Peeters**

14 Febrero 2020, 12:00am



ALLE FOTO'S VIA SARAH GERATS

Criada en la ciudad neerlandesa de Alkmaar, la fotógrafa Sarah Gerats




Keep Reading

ESPAÑA

De Zapatero a los 52 de VOX: así ha cambiado la política en España en los últimos diez años

La década del austericidio, la corrupción, el 15M y "lo de Cataluña".

Por [Ana Iris Simón](#); ilustración de [Daniel Romero](#)

30 Diciembre 2019, 12:00am   

Esta década ha sido, muy posiblemente, más convulsa de lo que la

Keep Reading

