

El selfie en el arte: 6 autorretratos famosos de maestros de la pintura

Posted on 21 de mayo de 2018 by Chema Guillen



¿Recuerdas el famoso selfie que se hicieron algunos de los actores de Hollywood en la ceremonia de los Oscar? Fue el pistoletazo de salida a la moda de la palabra selfie aunque los autorretratos siempre habían estado ahí, pero ¿dónde?

No solo puedes encontrar selfies en la fotografía, también podemos hablar de **selfies en el arte, los llamados autorretratos**. Fue el pintor alemán Alberto Durero quien comenzó a crear pinturas con su cara y torso. Desde entonces, le siguieron artistas de la talla de Leonardo da Vinci, Rembrandt, Frida Kahlo... Gran cantidad de artistas de todos los movimientos y estilos han ido creando autorretratos dignos de pasar a la posteridad. Como veréis muchas de estas obras, son obras maestras y clásicos de la pintura universal.

En Saisho podrás encontrar numerosas obras de nuestros artistas que reflejan con realismo al ser humano, sobre todo al cuerpo femenino, con artistas como [Alejandra de la Torre](#), [Carlos Blanco](#) y [Roberto Gutierrez](#)

Aquí os dejamos maestros de la pintura que se pintaron a sí mismos:

Tabla de contenidos

1. Artistas no contemporáneos que se hicieron autorretratos
 - 1.1. Alberto Durero
 - 1.2. Van Eyck
 - 1.3. Leonardo da Vinci
 - 1.4. Diego de Velázquez
 - 1.5. Vincent Van Gogh
2. Artistas contemporáneos que se hicieron autorretratos

Search...

Entradas recientes

- Entrevista a Daniel Domingo Schweitzer
- Entrevista a la artista guatemalteca Clara de Tezanos
- Mercado del Arte y blockchain en tiempos de crisis
- Alejandra de la Torre: momentos, ideas y maneras de ver la vida
- El arte como valor refugio vs otras alternativas financieras

Comentarios recientes

- Raul Montoya en **7 COLECCIONISTAS DE ARTE españoles y latinoamericanos**
- Ismael Barrios en **ARTE COLOMBIANO: Entrevista al pintor y escultor Samir Elsener**
- P Rubio en **7 COLECCIONISTAS DE ARTE españoles y latinoamericanos**
- CLIINDER HUAMAN INOCENCIO en **20 ARTISTAS PERUANOS contemporáneos que tienes que conocer**
- Karolina en **De la calle al museo: ¿quién es Banksy?**

Archivos

- mayo 2020
- abril 2020
- marzo 2020
- febrero 2020
- enero 2020
- diciembre 2019
- noviembre 2019
- octubre 2019
- septiembre 2019
- ago
- julio ¿Quieres que te ayudemos con
- junio tu próxima adquisición artística?
- mayo Pregúntanos.
- abril 2019
- marzo 2019
- febrero 2019
- enero 2019

- 2.1. Pablo Picasso
- 2.2. Frida Kahlo
- 2.3. Andy Warhol
- 2.4. Salvador Dalí

Artistas no contemporáneos que se hicieron autorretratos

Alberto Durero

El maestro del Renacimiento alemán tenía solo 13 años cuando dibujó su primer autorretrato. A los 22 años de edad, después de completar su formación artística formal, se pintó a sí mismo en *Autorretrato con flor de cardo* (1493) que se encuentra en el Museo del Louvre de París. Desde entonces, pasó a **pintar y grabar varios autorretratos más a través de sus veinte años**, casi todos muestran al maestro en un ángulo de tres cuartos. Con cada una de estas obras, el artista parecía volverse más seguro de sí mismo.

A los 28 años, Durero pintó su autorretrato uno de las obras más conocidas, *Autorretrato cristológico* (1500). Posando frontalmente ante un fondo negro, el artista se muestra con mechones rizados que fluyen sobre un abrigo de piel, que cierra con un gesto de la mano particularmente significativo: el de la bendición de Cristo. Otro de los más conocidos autorretratos es el que **se encuentra en el Museo del Prado de Madrid**, que puedes ver en la imagen.

 alberto durero

Van Eyck

El Retrato de un hombre con turbante, Turbante Rojo, Retrato de un hombre, etc. es una pintura al óleo realizada en 1433 por el pintor **flamenco** Jan van Eyck. Fue adquirida por la Galería Nacional de Londres en 1851, después de haber estado en Inglaterra desde que Thomas Howard conde de Arundel la compró, probablemente durante su exilio en Amberes entre 1642-1644.

Se ha preservado junto con su marco original, los lados verticales son de hecho una sola pieza de madera con el panel central, y tiene la inscripción pintada *JOHES DE EYCK ME FECIT ANO MCCCC.33. 21. OCTOBRIS* «Jan Van Eyck me hizo el 21 de octubre 1433» en la parte inferior y en la parte superior el lema *AIC IXH XAN*, que puede significar «como puedo», que aparentemente es una frase modesta «hago lo que puedo», pero en realidad puede ser falsa modestia «hago esto porque puedo» que aparece en otras pinturas de van Eyck, siempre escrito en letras griegas e incluye un juego de palabras con su nombre, al igual que en otros marcos conservados de van Eyck las letras están pintadas o talladas.

Al igual que todos los retratos de Van Eyck, este retrato presenta un análisis preciso y detallado de las características físicas del retratado. Sin embargo, no da ningún indicio sobre los pensamientos del sujeto o su estado de ánimo. Con frecuencia se piensa que el modelo es el mismo van Eyck, aunque no hay evidencia directa de esto. El traje es apropiado para un hombre de la posición social de van Eyck, y el lema es su lema personal, el cual solo se ha encontrado en dos pinturas religiosas que han perdurado hasta nuestra época, dos solo conocidas a partir de copias, y el retrato de su esposa. En ninguna es tan prominente como en este caso.



Leonardo da Vinci

El autorretrato de Leonardo, más que ser fiel como una fotografía, es una interpretación que Leonardo da a su propio rostro, jugando sobre la base de juegos de luces y sensaciones.

- diciembre 2018
- noviembre 2018
- octubre 2018
- septiembre 2018
- agosto 2018
- julio 2018
- junio 2018
- mayo 2018
- abril 2018
- marzo 2018
- noviembre 2017
- octubre 2017
- septiembre 2017
- junio 2017

Categorías

- Eventos arte
- Mercado del arte
- Mundo Saisho
- Nexos
- Post Deco
- Sin categorizar

Meta

- Acceder
- Feed de entradas
- Feed de comentarios
- WordPress.org

¿Quieres que te ayudemos con tu próxima adquisición artística? Pregúntanos.

Leonardo realizaba todas sus obras, incluso los esbozos, cuidando cada detalle. Si se observa atentamente el dibujo, se cae en la cuenta de cada cabello, cada pelo de la barba, está realizado con enorme precisión, aunque el rostro no esté acabado; falta de hecho la parte superior de la frente y parte de la barba pero produce la impresión de verse.

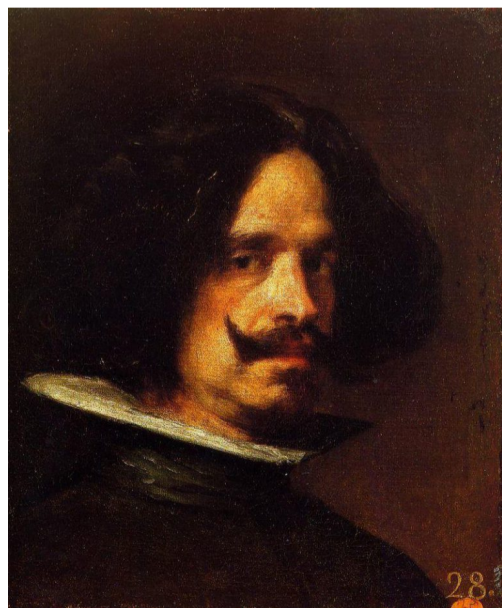
Este dibujo tiene una historia realmente sorprendente a sus espaldas: a la muerte de Leonardo, cayó en las manos de **Francesco Melzi** su fiel colaborador que había heredado todos los manuscritos y los dibujos, y a la muerte de este último, toda la colección se dispersó entre los hijos de Melzi y este retrato fue cedido, vendido, etcétera, y no se supo más de él. Reapareció a principios del siglo XIX en Milán. La confirmación viene del hecho de que había sido copiado y reproducido en una grabación para un libro, y desaparece nuevamente hasta 1840, cuando un coleccionista que lo había comprado quizá en Inglaterra o en Francia, lo vendió a Carlos Alberto de Saboya, junto a dibujos de otros grandes artistas como Rafael y Miguel Ángel. Desde entonces permanece en la Biblioteca Real de Turín.



Diego de Velázquez

El *Autorretrato* de busto del **Museo de Bellas Artes de Valencia**, fue pintado hacia 1640 por Velázquez y es, con el autorretrato de *Las Meninas*, el único autógrafo del pintor que se ha conservado. Pertenece a la colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (España) desde que en 1835 le fuera donado por Francisco Martínez Blanch, y actualmente se encuentra en depósito con el resto de la colección de esta institución en el Museo de Bellas Artes.

El lienzo ha sufrido algún recorte —sin que se pueda precisar en cuanto— pero su estado de conservación es bueno y tras su última restauración, efectuada en 1986 en los talleres del Museo del Prado por Rocío Dávila, se ha podido confirmar la autografía velazqueña, puesta en duda en el pasado por algunos especialistas dada la suciedad que lo cubría.¹ No se aprecian *arrepentimientos* pero sí rectificaciones en los toques de luz que parecen hechas en distintos momentos



Vincent Van Gogh

Si piensas en Van Gogh, seguro que te viene a la cabeza su cara con un vendaje alrededor de la oreja, es el *Autorretrato con oreja vendada* (1889), uno de los **más de 30 autorretratos que pintó en tan solo cuatro años.**

Antes de comenzar sus primeros autorretratos, Van Gogh pintó principalmente paisajes e interiores, con el retrato ocasional de un lugareño. En 1886, el artista anhelaba desarrollar sus habilidades en retrato, pero **carecía del dinero necesario para pagar modelos.** Entonces encontró una solución: se pintaría a sí mismo. Ya sea sentado o trabajando, Van Gogh pintó su parecido pelirrojo con las pinceladas

¿Quieres que te ayudemos con tu próxima adquisición artística? Pregúntanos.



pulsátiles y los remolinos saturados que caracterizan su estilo. Sin embargo, después del corte del lóbulo de la oreja en diciembre de 1888, Van Gogh creó solo dos autorretratos que mostraban su lado lesionado, que, debido a que trabajaba con un espejo reflejado, era en realidad el lado izquierdo de su rostro.

Al año siguiente, Van Gogh dejó de hacer autorretratos por completo, y murió de una herida de bala autoinfligida en 1890. Un siglo más tarde, en 1998, su *Retrato del artista sin barba* (1889) fue comprado en una subasta por 71.5 millones de dólares, convirtiéndose en uno de los autorretratos más caros jamás vendidos.

vincent van gogh

Artistas contemporáneos que se hicieron autorretratos

Pablo Picasso

Pablo Picasso es conocido por la experimentación y la reinención que caracterizaron su carrera de más de siete décadas, y en el puñado de autorretratos que dejó atrás, podemos ser testigos de esas transformaciones: **desde la versión romántica de su yo de 15 años a los autorretratos fragmentados que completó a la edad de 90 años.**

De hecho, su primer *Autorretrato* (1896) parece más cercano al trabajo de Delacroix o Turner que lo que conocemos mejor del estilo de Picasso. Pero al comienzo de su período azul, en 1901, vio florecer la inventiva del joven Picasso. Como es evidente en su inquietante autorretrato de ese año, el joven de 20 años había madurado significativamente durante esos cinco años, no solo físicamente (con barba incluida), sino también artísticamente.

Después de otros seis años de desarrollo creativo, Picasso haría sus **primeros autorretratos cubistas**, representando su rostro de una manera cada vez más geométrica. Los eruditos han comparado su autorretrato de 1907 con las caras angulosas vistas en otra obra que pintó ese año, la famosa *Las señoritas de Avignon*, que se puede ver en el MoMa de Nueva York.

Se sabe que pocos autorretratos pintados de Picasso existen después del año 1907, pero el artista dibujó un puñado de **imágenes de sí mismo en crayón y lápiz durante el verano de 1972**. Uno de ellos puede ser el más realista de todos: en *Autorretrato ante la muerte* (1972) el invencible Picasso se ve cansado y vulnerable, un artista a punto de conocer a su propio creador.


pablo picasso

Frida Kahlo

La artista mexicana hizo docenas de autorretratos a partir de su adolescencia, imágenes que han dejado en el imaginario popular **su característica uniceja y mejillas rosadas**. A menudo se pintaba entre las plantas y animales tropicales de su país natal, como en *Autorretrato con Bonito* (1941); otras veces, ella es retratada dentro de interiores simplistas, como en *Autorretrato con perro Itzcuintli* (1938).

Kahlo también usó el autorretrato para comunicar su sufrimiento. Sufrió una vida de dolor crónico como resultado de ser víctima de un accidente de autobús casi fatal a los 18 años. Obras surrealistas como *La columna rota* (1944) transmiten su angustia: clavos metálicos perforan la piel de la artista que llora, mientras una columna se derrumba dentro su cuerpo, una referencia a la barandilla de hierro que la empaló casi 20 años antes.

En los años posteriores a su muerte en 1954, **la imagen de Kahlo se convirtió en una fuerza comercial**; ella ha aparecido en todo, desde sellos y bolsas de tela hasta esmaltes de uñas y zapatillas de casa. Nunca sabremos si Kahlo hubiera abrazado su estatus de celebridad global, pero sí sabemos que quería que la vieran. Dejó atrás más de 50 obras en las que se presentó exactamente como quería que otros la vieran: una artista audaz y afligida que defendió las culturas indígenas de México.

 ¿Quieres que te ayudemos con tu próxima adquisición artística? Pregúntanos.



Andy Warhol

Si hablamos de autorretratos no podemos olvidar a uno de los referentes del Pop Art, Andy Warhol. Sus selfies artísticos giraban en torno al concepto del yo como una construcción artificial.

El primer retrato de Andy Warhol a sí mismo fue en 1963. No fue pictórico sino una **fotografía** en un fotomatón de una tienda, donde el artista vestía un impermeable y gafas de sol, adoptando poses teatrales.

Tres años más tarde, Warhol realiza un nuevo autorretrato, esta vez repetido 9 veces en serigrafía y pintado en bloques de color que abrumaban su cara junto a las sombras. Esta obra lo proclamó como una **celebrity**. Llegamos a 1981 y ahí descubrimos una serie de autorretratos hechos con Polaroid en los que el artista se viste de drag, maquillado y con un color de labios rojo que predomina la imagen.

 andy warhol self portrait

Six Self-Portraits es el último de los autorretratos de Warhol. Fue meses antes de su prematura muerte cuando, en 1986, el artista se deshace de cualquier vestuario o distracción ocular, para protagonizar la imagen con su rostro. Su cabeza iluminada (y con gesto asustado y desencarnado) contrasta con las sombras del fondo.



Salvador Dalí

El maestro de Figueres es uno de los referentes del surrealismo. Su obra es una de las grandes del siglo XX, pero Dalí va más allá de su obra pictórica. Dalí es un **símbolo, una idea, un concepto**. Dalí hubiera sacado mucho provecho a esta época de selfies, Instagram, tecnología y **vender su arte de forma online**.

Autorretrato con cuello rafaesco es un óleo pintado entre 1920 y 1921 donde el pintor nos deja ver su admiración por el artista Rafael Sanzio. Dalí aparece en el centro de la imagen con un fondo donde predomina el mar y el paisaje. Su mirada distante con el espectador transmite el aura de genialidad que ya con 16 años poseía.

No hay que olvidar también el óleo *Autorretrato blando con bacon frito* donde el artista deforma su rostro que se apoya en un pedestal de piedra. El rostro se apoya gracias a unas muletas que expresan una dureza contrapuesta con la fragilidad de la cara. Este contraste se intensifica con unas sombras muy rotundas que aportan dramatismo a esta obra pintada en 1941.



¿Quieres que te ayudemos con tu próxima adquisición artística? Pregúntanos.

Si quieres explorar obras de arte contemporáneo realizadas por artistas internacionales emergentes visita nuestra [sección obras](#) o si necesitas asesoramiento artístico o financiero no dudes en contactar con uno de nuestros asesores Saisho

Nexos

« Previous Post

Next Post »

Leave a Reply

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Enter your comment...*

Name *

Email *

Website

Guardar mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comente.

Post Comment



COMPARTE TU AMOR POR EL ARTE Y SÍGUENOS EN LAS REDES



[TÉRMINOS Y CONDICIONES](#) | [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#) | [POLÍTICA DE COOKIES](#) | [CONTACTO](#)



© Saishoart 2020

¿Quieres que te ayudemos con tu próxima adquisición artística? Pregúntanos.

