

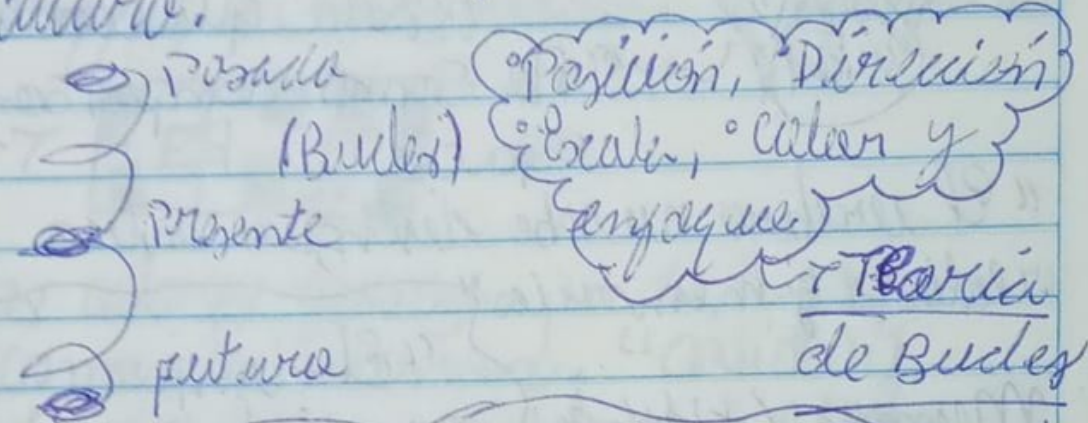
The background is a solid teal color with several abstract, overlapping shapes in a lighter shade of teal. These shapes include a large circle on the left, a smaller circle at the bottom left, a large irregular shape on the right, and a small circle at the top right.

LEARNING PORTFOLIO

BY GABRIELA L. GUILAMO

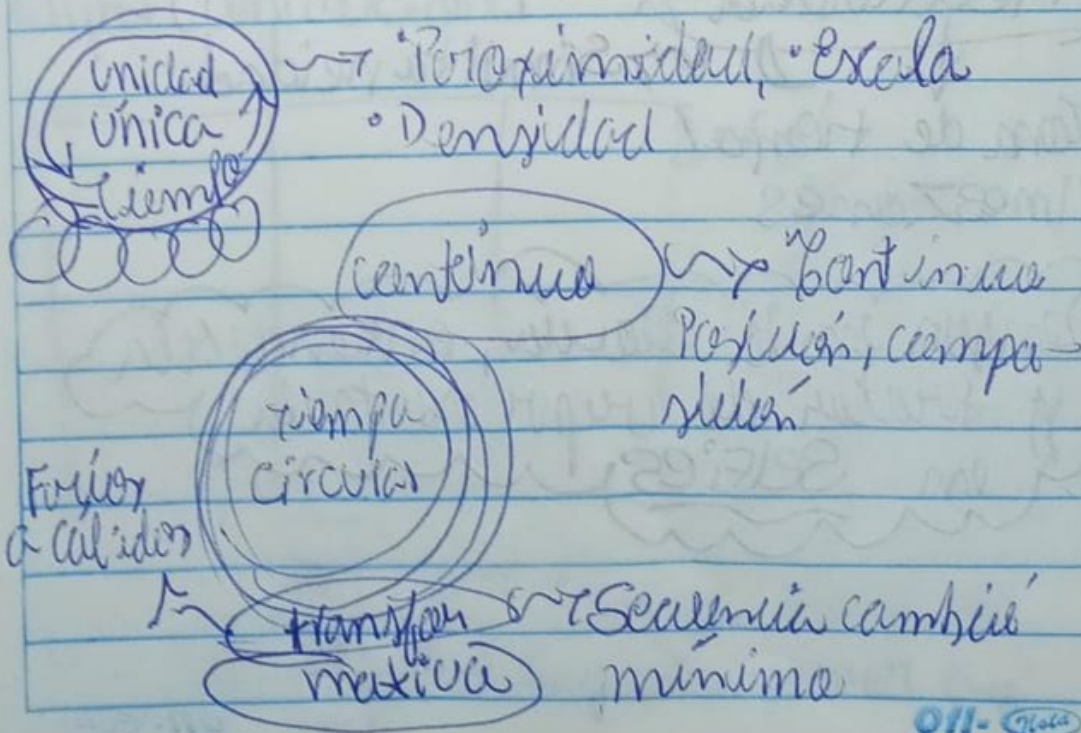
Taller tiempo (Hacer mapa mental con los apuntes)

Día 1: "Teoría del tiempo/mapas"
El pasado necesita el presente y el futuro.

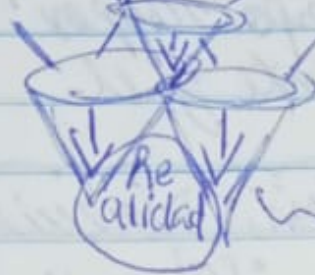


Perspectiva atmosférica

Transformativo (Presente)



* Principio paralogógico



"Hay cosas del Pasado que cambian"
"No somos tiempo, somos espacio"

"El cerebro no sabe distinguir entre realidad y memoria"

Memoria / tiempo

"El tiempo no existe"
↳ memoria

Emoción

↳ Exposición comprensión

Relatividad

↳ Simultaneidad

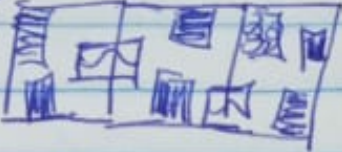
Zona de tiempo / tiempos

- Pensar en la vida, entenderla y tratar de representarla en SELFIES

Ejercicios del Trab. de SELFIE

Se puede conectar una imagen de la otra.

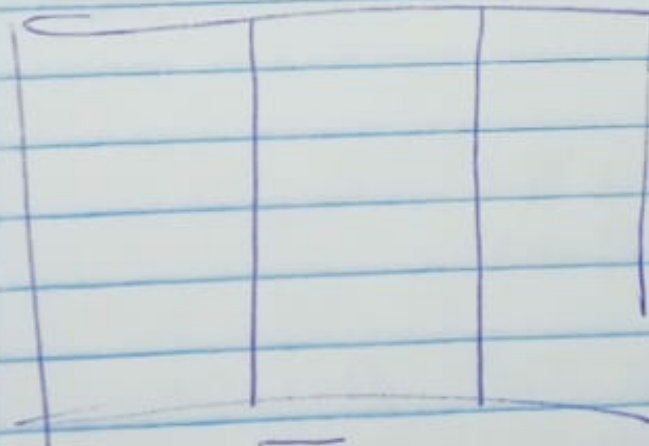
→ Bajar la saturación o subirlo



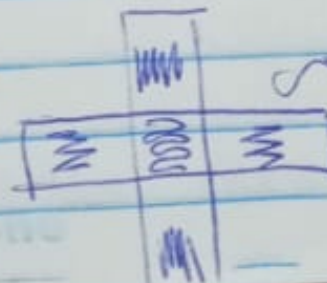
Los colores forman pt de la pieza (como la mañana "cálida") (tarde "semi cálida") (Noche "Frova, Azul")

GIF

Flipet (animación)



Y así



También los fotos se pueden poner así

Presentación / 1 SELFIE

Proceso

Pista Final

11 X 7

Adobe premiere (descargar)

Documentar el proceso (Video (Ocultar un mini documental del trabajo del JUEVES) survey

- Llegar a las 9:00 AM

Imprimir para el miércoles
↳ MIÉRCOLES

HACER EL TRABAJO
HASTA LAS 12:00 AM (HOY)

Si es en grupo (grabar)
Editar en premier

30 Sees (que la gente este interesada en ver, dudar video)

Aprendizaje, Aprendizaje, Centro,
Arriba abajo.

VIERNES (El trabajo se puede
entregar el domingo)

= Al igual que el video.

Día 2 04/10/2022

① Reunion final SELFIES

② Mini-documentales Reunion

Deleuze & Sander por la teoría
de cinema

② + the cutting edge / teoría
de edición.

- Subido en youtube el video de
avant garde / más la reflexión
"Explicar la que es, argumentar"

- ¿Qué es un documental? Avant garde
↳ Realidad humana

° Tema social (hacer lo invisible,
visible). ° Temas interesantes.

° Basados en experiencias humanas / factos.

* Informar, persuadir, conscientizar,
analizar, interrogar, humanizar.

- Hechos reales. Brevil

* Formato: - Entrevista, Información
Realidad humana

Quié, cómo, cuándo y dónde?

Avant garde - Qué es?

¿Qué te sienta
de que es?

* Experimentación, Salir de los estereotipos / más allá de los límites.

* Dadaísmo, - No convencional, - No literal, - Abstracto, no basada en narrativa tradicional, - medios ~~mixtos~~ mixtos

- Clase de semántica (para la clase de mañana 05/10/23)

Técnicas de Edición

"the cutting edge"

* "Man with moving camera"

(no cuts)

"Breathless" → Random cuts

- Batalla de Polunski? (Cine ruso)

- Paralelismo - Transiciones - Profundidad
- corte limpio, - Transición,

Elementos: Ritmo, color, composición, linealidad,

Cámara lenta - Rápida → Adelantar
← Retardar

☺ - ~~una~~ Graphic match (Coger una persona redonda y cortar y mezclarla con un hombre redondo)
- montaje - No lineal colección de imágenes

- Música efectos especiales → Para el miércoles.

- Foreshadowing (Cambiar el orden, poner el Final en el comienzo y el comienzo al Final) - P.O.V. (Es cuando cada persona ve su propia realidad / punto de vista de la película / cuando la cámara pone el punto de vista del personaje)

"The Diving Bell and the Butterfly"

1 Storyboard 2 Shot inst ^{Escena 1} _{Escena 2} _{Escena 3}
 Producción ~ 3 Onsite / Pre-
 Ctes 4 Edición, Storyboard,
 - Clips, - Time code 1:00 - 2:30 - 2
 Frames) 00:00:00:00 24 Frames
 (hara min- seg- fra-
 00:00:00:00 mes)

(M) -> Techeke
 5 - Post Producción
 re videos de seruida
 - hard of the night -> Kelley
 - Bill vica -> Storing
 Video

the cutting edge: the magic of
 movie editing (youtube)



- la edición es lo que distingue
 una película, además comprendes
 que la edición depende de la peli-
 cula... no puedes dejar de ver
 la edición.

los primeros cinco son fotografías
 ishan lo que más le interesaban a
 entretener.

- La Isma ocurre en un lugar,
 es algo simple, la intención de la
 edición crea un nuevo arte.
 - La edición se puede acelerar, cortar,
 volver más lento, sentir miedo a
 incluso hacerlos llorar y sentir
 los emociones del momento a través
 de la pantalla.

- En una producción de Hollywood
 hay alrededor 300 horas de filmación
 y edición en el estudio.

- Cada minuto es importante. Com-
 prende la psicología de la edición.

- Usar el plano grande (the rule) no
 que a las personas a veces si bue-
 na, especialmente y no que opine
 el que sea (ver su educación, y el
 porque se confundió la intención)

- El apoyo de un director a un editor es importante, ya que los hace sentir cómodos y que ellos pueden ver si algo funciona bien o no.

- En una producción los libros tienen que ir bien a dar en que ir mal.

- Evitando suspense

- La gente que un editor sabe muy bien a que se tiene miedo.

- En la película tienes que tener decisiones, para que en el momento no se sientan cómodos y así no sepa lo que viene.

(Referente a un solo lugar)

- En las películas de suspense todas queremos saber a donde vamos, que todo va a salir bien.

- Se puede sacar los trozos de los libros (hay que tener paciencia y amor lo que hay) ("Es como si estuvieras leyendo por unos días")

- Tomamos pequeños pedazos de tela y los juntamos (ese es la edición)

- Hay saber donde poner "la música" para que no dure la tensión de suspense en una película.

- Es bueno que el editor se haga amigo del actor (ya que así pueden entenderse, tener una buena conexión) ya que el actor depende del editor, y el editor del actor, los editores controlan la situación del actor, ya que queremos que la película salga bien.

- Se puede manipular el público con el libro.

Manipulación del espacio con el editor,
y la edición con la fotografía gl-
amurosa.

- En el tema editorial, habían ve-
gles que no se podían imprimir.

Presentación

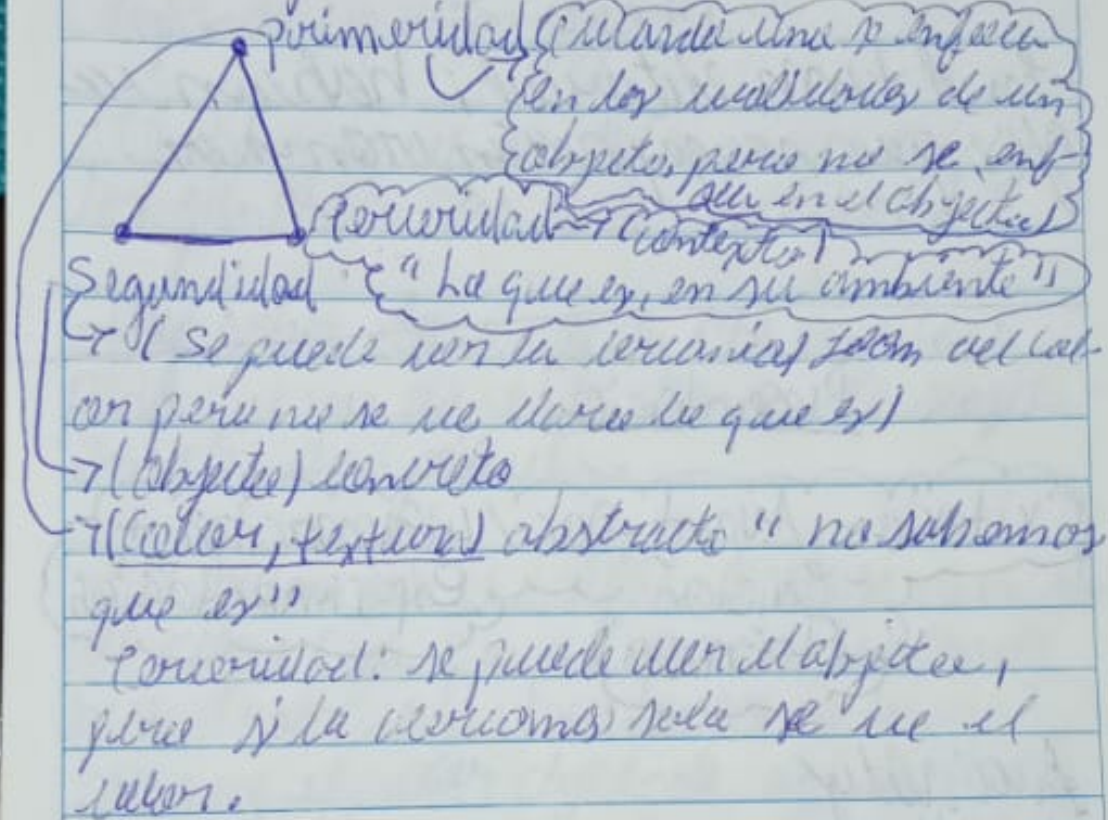
Criterio - Avant-Dac / Información +
- Edición (técnicas) Experimentación

Audacity
Audition
aiff



Día 3: 05-11-22

Sander, Pierce (Semiotica)



• Deleuze (utiliza la teoría de Pierce
para su libro)
"Imagen y movimiento" y "Imagen tiempo"

• Afirmación de la imagen efectiva
primaridad, (no son efectos, son en
movimiento)

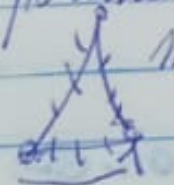


Imagen persectiva (Segundidad)

- Correcional: nos da un concepto ^{Ación en imagen} del que el objeto actúa a su realidad. imagen de acción...

Segundidad
(Perspectiva) panorámica.

- las imágenes están distorsionadas en el tiempo (puede ser real o distorsionada)

Cinema pura

- mientras más cosas estamos de una persona (mirando los ojos) más profunda se siente (no es lo mismo que mirarla desde lejos) → profundidad (Así se llama peine)

• Acercamiento extremo a media, Imagen en meridientee

Película pura ser "Requiem for a Dream" - Guel Guadaño

→ Importante

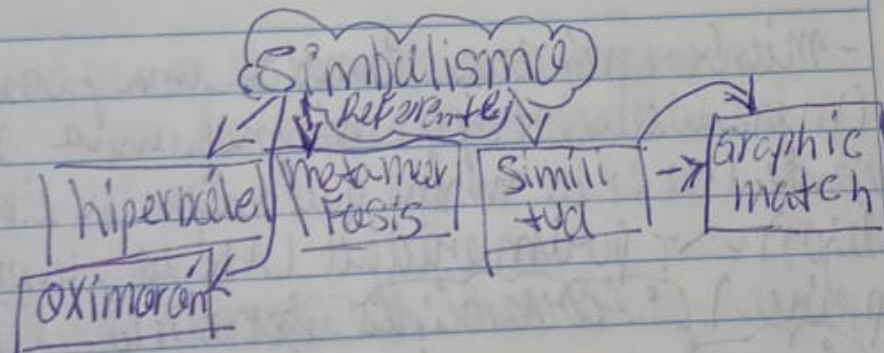
Imagen líquida ^{Ación} y ^{gasosa} Segundidad

Subjetiva

Al final tenemos que subir los ajustes de la técnica (en el part-offalio)

- Eternal Sunshine (película) - Clara - Amelia

Simbolismo simbolismo que se de creación sistema ej: el color que usa los navios (barca, pavezca etc.)



- So puede presentar una realidad, que puede ser una realidad externa

→ En el simbolismo

Películas para ver (Importante)

- 1- Eternal sunshine of the spoty mind.
- 2- Crasa.
- 3- Amelia.
- 4- The Dining Bell a He/utter fly.
- 5- Requiem for a Dream.
- 6- Big fish.

• Tim burton
 Niram quiaz (Director)

• Causal p/s

• seminario

Día 4:

06-11-22

Marca "TIO" TJO:

Grup: Gabriela (Yo) y Jameli
 El video son de 30 segundos
 Se puede hacer posters, videos etc.
 La idea es vender la silla.
 Pueden manejar la tipografía.

Nombre de la imagen

creatividad con
 nombre de la silla
 "10-Swift" con Ocean BLUE

Es importante que en la página este presente.

En el video (casi lo sea a parcer en la página) es importante poner los créditos (nuestro nombre)

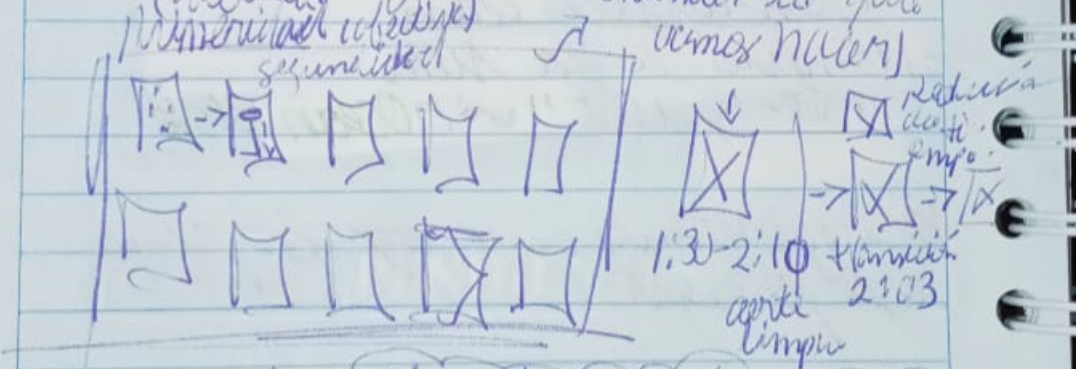
• vale memo - Room tone

(capp. de audio)

-Ideos del video

- modo anuncio (como si fuera un posteo de instagram)
- como los diferentes formatos/diseños. (primera, segunda y tercera)

Hacer un storyboard



mi (La silla se puede poner por la mitad y sigue siendo perfecta)

Segunda (afectividad, de amor y perseguida)
 (cuando alguien se sienta en la silla y gira)